

PANEL 1 ORTE DER ARBEIT

Frauke Rohenkohl
Business as Usual. Bewegungsabläufe der Industrie anhand der Wertschöpfungskette von Ledererzeugnissen, 2021



In den 70er-Jahren ist der Umweltschutz in Europa zu einer Art Novum geworden und hat dabei eine institutionelle Gestalt angenommen. Umweltschutz wird immer präsenter. Das führt dazu, dass umweltschädliches Gewerbe ins Ausland verlagert wird oder eben hochmodernisiert zurückbleibt.

Yanru Zhang
Fahrradreparatur von der Familie Xin (AT), 2022



Was diesen Ort besonders auszeichnet, ist die Kreuzung von Leben und Arbeit, wo der Lebensraum und der Arbeitsraum nicht mehr zwei völlig getrennte Räume sind, sondern sich vermischen und die Grenze zwischen Leben und Arbeiten verwischt.

Lucas Melzer
24 h Kunigundishof, 2021



Eine Kirche im Zentrum und in U-Form eine Siedlung darum zu bauen, ist ein Symbol für eine sehr konservative Gesellschaftsordnung. Dahinter ist noch die Salzmann-Fabrik, die war früher der Ort der Arbeit vieler Leute, die dort lebten. So hat man aus diesen Wohnungen die Kirche omnipräsent und aus ziemlich vielen auch den Blick auf die Fabrik.

Nathalie Valeska Schüler
Aufriss, 2022



Dadurch, dass es Sozialwohnungen sind, gibt es natürlich einen starken Bezug zum Arbeiter:innenwohnen bzw. ist klar, dass dort Menschen aus dem Niedriglohntsektor wohnen. Also Leute sind darauf angewiesen, dort zu wohnen.

Elisabeth Stiebritz
Conne Island, 2021



Mein Anspruch ist es nicht, Einzelpersonen abzubilden und denen durch ein Einzelporträt eine heroische Position im Kollektiv zu geben, denn diese Räume funktionieren eben einfach aufgrund der Kollektive.

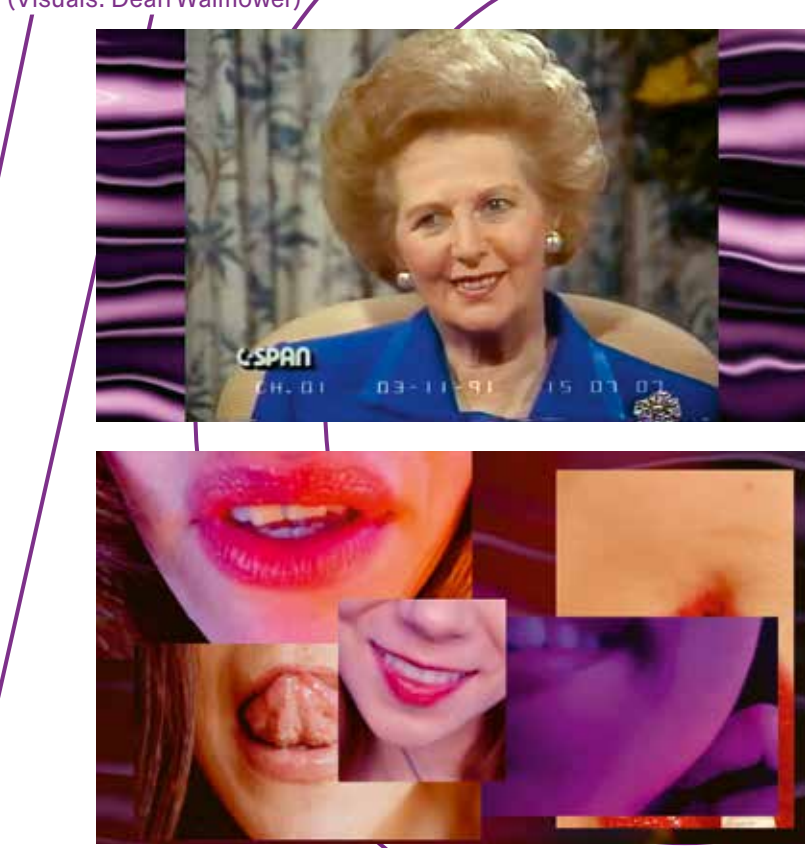
Kathrin Maurer
Time Out (AT), seit 2021



Die Räume sind dazu da, um Pause zu machen, nicht um sich zu entspannen, sondern um Energie zu tanken und dann wieder effizienter arbeiten zu können und auch die Leistung zu steigern, um am Ende des Tages den Job gut zu erledigen.

PANEL 2 OPTIMIERUNG & UNSICHTBARE ARBEIT

Tess Marschner
Call/Response, 2021



Die Mehrheit der Sprachassistenten ist standardmäßig weiblich, prominente Beispiele sind Siri und Alexa. Eine Kritik daran ist, dass sich eine Logik von Care- und Beziehungsarbeit und Verfügbarkeit auf einer technischen Ebene fortsetzt und damit auch Technikargumente oder Formen von Naturalisierung bestärkt.

Corinna Mehl
Human Fragments, 2021



In der Arbeit geht es insgesamt um die Nutzung des menschlichen Körpers in Arbeitszusammenhängen, um die Zurichtung von Körpern durch Interaktion mit technischem Gerät, aber auch um die Anpassung des technischen Geräts an den Körper.

Patrick Pollmeier
0.0. Theory of Everything, 2022



Ich fand es interessant, die Gedankenexperimente zu fotografieren oder Entsprechungen zu finden und damit auch das Denken an sich oder auch das, was zunächst unsichtbar ist, irgendwie sichtbar zu machen.

Magdalena Kallenberger
Care/Work, 2021



Magdalena Kallenberger / MATERNAL FANTASIES, *Care/Work* (Filmstill und Zitat), aus: *Suspended Time*, seit 2021, © MATERNAL FANTASIES

Is labour work? Is care work? Is sex work? Is negotiation work? Is finding an agreement work? Is being with each other work? Is being a daughter work? Is being a son work? Is inheriting work? Is waiting in front of the music school till my son's music lesson finishes work? Is being a child work? Is being divorced work? Is inheriting money work?

Tonia Andresen
Care-Arbeit in den Fotografien von Natalia Iguñiz



Natalia Iguñiz, *Charo y Rosario, Veronica y Norberta*, aus: *La otra* (2001), © Natalia Iguñiz

Die Fotografien weisen damit auf die im Bildgedächtnis der Betrachter:innen verankerten visuellen Codes und werfen Fragen in Bezug auf die Repräsentationsmodi auf, die die Hausarbeiterinnen von den Arbeiterinnen trennen und damit auch nicht- und erkennbar machen.

PANEL 3 HIERARCHIE & AKTIVISMUS

Ragna Arndt-Marić
Eden's Eve, 2022



Insgesamt bedeutet für mich das Medium Fotografie Dialog. Insofern ist mir wichtig, dass dieser Dialog auf Augenhöhe stattfindet, was aber mit der Kamera nicht ganz selbstverständlich ist.

Johannes Hör
Gesten des Arbeitskampfes, 2022



Was mich interessiert hat, war, ob sich an den Fotografien erkennen lässt, was das Wesen des Streiks aktuell ist: das heißt, was der Kontext eines Arbeitskampfes in der heutigen Zeit ist, aber auch das Wesen der Menschen ausmacht, die für eine Verbesserung des Lebens eintreten.

Julia Autz
While I Was Waiting, 2017-19



Im Laufe der Zeit gibt es immer weniger Menschen, die rebellieren und Widerstand leisten. Diejenigen, die bleiben, passen sich an und flüchten in Gleichgültigkeit. Anstatt die politische Meinung nach Außen zu tragen konservieren sie die Freiheit im Inneren.

Simon Grunert
Jenga, 2018



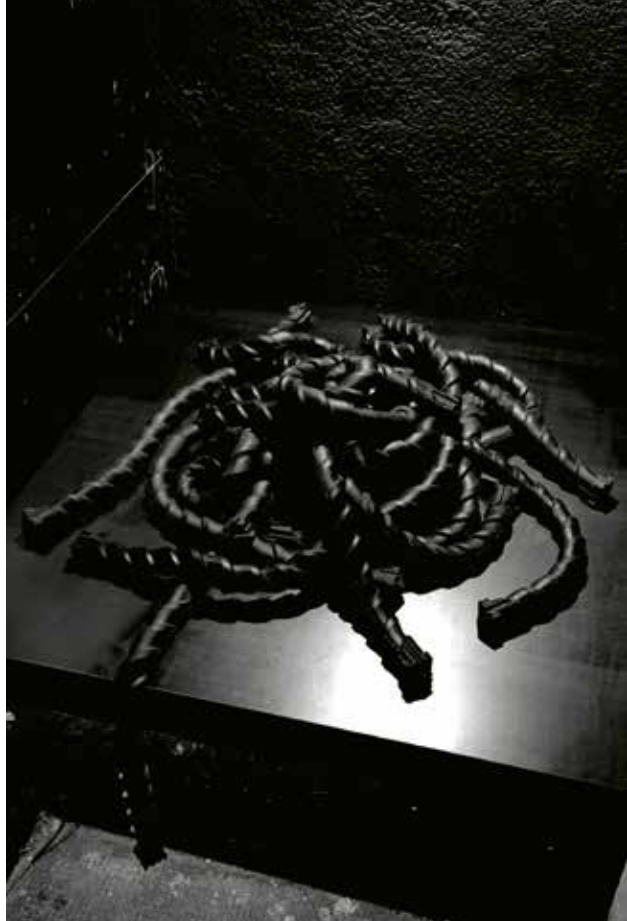
Die Menschen gestalten ihr materielles Umfeld selbst und so ist für mich diese Arbeit auch eine Erzählung über Resilienz: Bauen trotz struktureller Widerstände, trotz globaler Ungleichheit, der diese Gesellschaft ausgesetzt ist. Bauen als Resultat der Arbeit der Menschen vor Ort, die ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen.

Clarita Maria
Neo Rhodesia, seit 2020



Durch meine Protagonisten im Film lernte ich, dass in den von China finanzierten Firmen die Arbeitsrechte, die Menschenrechte, die Umweltrechte allgemein nicht beachtet werden. Arbeitsstellen werden meist über Vitamin B verteilt. Es gibt kaum Chancen für neue Generationen, auf gerechte und legale Weise in das Berufsleben einzusteigen.

Florian Wendler
Rășinari (AT), 2021



Marx definierte Arbeit erstmal grundsätzlich als die Bearbeitung des Naturstoffs oder als Stoffwechsel zwischen Mensch und seiner materiellen Umwelt und ich fragte mich, was drückt sich in dieser Bearbeitung aus und was entäußert sich da eigentlich.

PANEL 4 KÜNSTLER:IN ALS ARBEITER:IN

Carina Dauven
Zwischen Kollaboration und Urheberschaft: Modalitäten früher porträtfotografischer Wissensgenese im polytechnischen Arbeitsumfeld zur Mitte des 19. Jahrhunderts



Désiré Charles Emanuel van Monckhoven, *Vollständiges Handbuch der Photographie*, Leipzig/Berlin: Otto Spamer 1864, S. 87, Fig. 75 „Durchschnitt eines Glashauses“

Was die Arbeitsweise der Polytechniken auszeichnet, ist die verbesserte Zusammenführung von Wissen und das ursprünglich für die Industrialisierung. Hierbei spielen Kompilations- und Übersetzungsprozesse eine entscheidende Rolle, man zitiert und editiert sich in einem kollaborativen Forschungs- und Arbeitsmilieu.

Johan Steinmetz
Haufen 2 (AT), 2022



Meine Idee war es, mit diesem Steinhaufen zu arbeiten und zwar so, dass ich diesen Steinhaufen abtrage, während ich auf diesem stehe, also mir quasi den Boden unter den Füßen abtrage.

Sarah Lorbeer
Timm Rautert und Franz Erhard Walther. Die Gebrauchsanweisung



Timm Rautert, Franz Erhard Walther, 1. Werksatz, 1967 © Timm Rautert

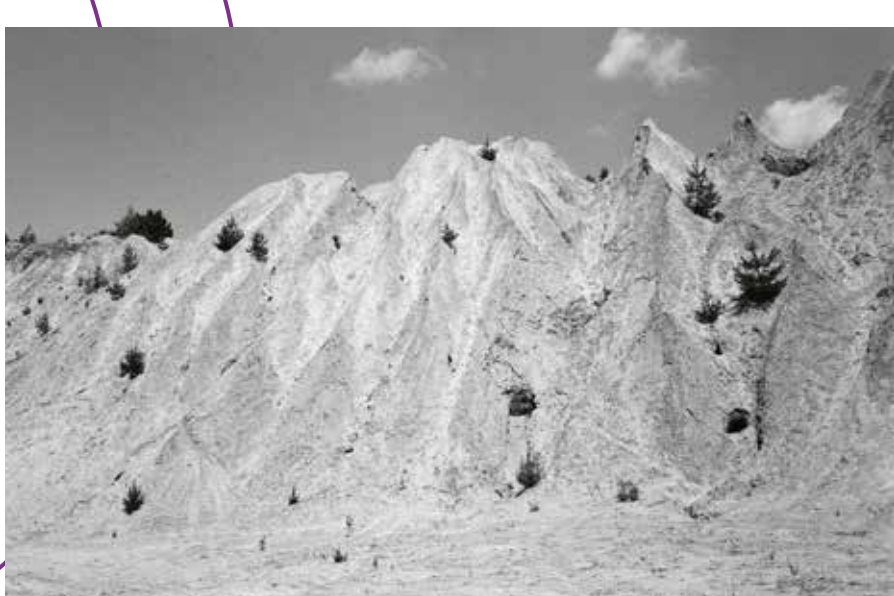
Die Fotografien geben das wieder, was nicht mehr erfahrbar ist, nämlich den Gebrauch der Objekte. Sie dienen sozusagen, so meine These, als Gebrauchsanweisung zur imaginierten Handlung des archivierten 1. Werksatzes, denn die Imagination soll nun, laut Franz Erhard Walther, die Handlung vollführen.

Elisabeth Sailer
Nicht geschimpft ist gelobt genug, 2021



Und solange du nicht anfängst / kann es auch nicht schlecht werden / fertig aber auch nicht / Wieder viele Stunden vor leeren Word-Dokumenten / Vor dem Einschlafen Tetris-Steine fallen sehen / wie alte Bekannte / und trotzdem / genauso überraschend / und scheinbar endlos / wie letztes Mal / Was mache ich hier eigentlich?

Anna Bergold
Work-Work-Balance, 2021



Für mich war das Spannendste, wie in unserer Gesellschaft die eigene Identität über das, was wir arbeiten, definiert wird oder wie uns andere über unsere Tätigkeiten sehen und wie ich mich dann schlussendlich auch selber sehe.